

# ATENCIÓN

## Recursos Pedagógicos

Cuando presto atención



aprendo



me cuido



me divierto



# Tabla de contenido

Aprendizaje esperado: “Atención” .....	3
Sección I    Primeros pasos.....	5
Sección II    ¡Nuestra ruta!.....	13
Sección III    Anexos .....	15
1. Juegos y atención... más diversión .....	16
Experiencia 1: Atentamente explorando .....	23
Experiencia 2: Buscando diferencias y objetos .....	28
2. Cuentos, música y diversión para mantener la atención.....	34
Experiencia 1: Conectando y compartiendo un cuento .....	40
Experiencia 2: Moviéndome estoy atenta/o .....	47
3. La atención es la mejor amiga de la diversión.....	51
Experiencia 1: Diversión con carros de cartón .....	58
Experiencia 2: Nuestra película favorita .....	63
Referencias.....	71
Créditos .....	73

# Aprendizaje esperado: “Atención”

Este documento contiene información y recursos sugeridos para mediar el aprendizaje esperado “Atención”, a la vez que se acompaña a las niñas y los niños a desarrollar su habilidad de “Aprender a aprender”. Asimismo, se aprovechan las estrategias de mediación como oportunidades para promover la construcción de ambientes afectivos desde la Primera Infancia. La estructura de este archivo se describe a continuación:

**Tabla 1**  
**Descripción de las secciones del documento**

Sección I. Primeros pasos	Bases conceptuales para mediar las actividades propuestas en los anexos.
Sección II. ¡Nuestra ruta!	Explicación del proceso sugerido para este aprendizaje esperado.
Sección III. Anexos	Descripción detallada de las estrategias de mediación propuestas para este aprendizaje esperado.

Le invitamos a revisar también el documento “Atención: Planeamiento Didáctico”, que contiene la definición de conceptos claves, una lista de recursos digitales que pueden ser útiles a la hora de mediar, así como descripciones breves de otras estrategias de mediación que se pueden implementar. Ambos insumos se catalogan como documentos vivos, ya que pretenden inspirar una visión integral de cómo enlazar este aprendizaje esperado, con las habilidades y los enfoques para una niñez ciudadana; sin embargo, es cada docente quien, con su experiencia, transforma estos recursos según el contexto y el grupo de niñas y niños que está acompañando.



# Sección I

## Primeros pasos

A continuación, encontrará las bases conceptuales para mediar las actividades que se proponen en los anexos. Comprender estos principios constituye el primer paso para mediar este aprendizaje esperado con las niñas y los niños como protagonistas.

## **Ambientes afectivos como base para desarrollar la “Atención”**

La “Atención” es un constructo multidimensional, ya que está relacionado con gran variedad de procesos cognitivos, y además porque se compone de tres sistemas: activación, selección y control (Rueda, M, Conejero, Á., y Guerra, S, 2016) . Es así que, prestar “Atención” se puede definir cómo lograr un estado de activación adecuado, para seleccionar la información (que puede provenir del entorno o del interior de la persona) a la que se le quiere dar prioridad y controlar de forma voluntaria nuestras respuestas. Cada uno de estos sistemas atencionales está relacionado con diferentes estructuras cerebrales que se van desarrollando durante los primeros años de vida y cuya evolución se ve influenciada tanto por aspectos genéticos, como por el ambiente.

Lo anterior quiere decir que, conforme el cerebro de las niñas y los niños va madurando, se va desarrollando su capacidad de prestar “Atención”; pero además que, las personas cuidadoras (ej. madres, padres, docentes y otros) podemos influir en el desarrollo de la “Atención” de las niñas y los niños dependiendo de las interacciones que entablemos con ellas y ellos, así como de los ambientes que co-construyamos. Aquí es donde los ambientes afectivos en Educación Preescolar –ambientes seguros para estar, hacer y ser- se vuelven cruciales, más aún en un país como el nuestro con una educación universalizada, de esta forma se pueden generar oportunidades para que todas las niñas y los niños, independientemente del contexto en el que nacieron, puedan fortalecer su capacidad de “Atención” en el sistema educativo.



Los ambientes afectivos fomentan el vínculo seguro y el aprendizaje en general, pero además promueven específicamente el desarrollo de la “Atención” al posibilitar que las niñas y los niños experimenten seguridad y protección, de manera tal que pueden destinar toda su energía a aprender, conectar con quienes les rodean y buscar sus propios intereses; ejerciendo así de forma autónoma y natural su capacidad para poner “Atención”. Esto se logra cuando las personas adultas reconocen a las niñas y los niños como personas completas, respetan todos sus derechos, toman en cuenta sus necesidades físicas y afectivas, se relacionan con ellas y ellos desde el afecto, responden con sensibilidad durante sus intercambios, les modelan estrategias de regulación emocional y les permiten explorar los espacios con libertad.

Por el contrario, ambientes en los cuales las niñas y los niños no vean sus necesidades tomadas en cuenta, pueden generarles niveles altos de ansiedad y estrés tóxico, lo cual repercute directamente en sus cerebros, activando los mecanismos que este (el cerebro) posee para sobrevivir: la pelea, el congelamiento y la huida. Cuando las niñas y los niños viven constantemente en ambientes no seguros, esto provoca que funciones ejecutivas como la “Atención”, la memoria y el control inhibitorio no se desarrollen de la forma adecuada, ya que ellas/os no pueden enfocar su energía en explorar y conocer el mundo, sino que deben centrarla en protegerse de las amenazas de este. Lo anterior puede implicar no sólo dificultades en el aprendizaje, sino una mayor predisposición al desarrollo de enfermedades mentales como depresión, ansiedad, trastornos de personalidad, entre otros.

Resulta imprescindible entonces, tomar conciencia del papel clave que los ambientes afectivos juegan en la vida de las niñas y los niños y en el desarrollo de funciones ejecutivas como la “Atención”, ya que puede determinar la calidad de su proceso de aprendizaje, así como su bienestar general. Es bajo este entendido, que se proponen estrategias de mediación donde se busca construir ambientes afectivos en los que se:

- Reconozca a las niñas y los niños como personas completas, con capacidad de reflexionar, proponer y tomar decisiones.
- Respeten todos los derechos de las niñas y los niños sin priorizarlos, puesto que ninguno es más importante que otro.
- Fomenten relaciones basadas en el respeto y el afecto, tanto entre pares, como entre las niñas y los niños y las personas adultas.
- Validen los sentimientos y necesidades físicas y afectivas de las niñas y los niños incluso cuando estos sean diferentes a lo que piensan o experimentan las personas adultas.
- Comprendan sus distintos ritmos de aprendizaje, incluyendo los diferentes periodos en que pueden prestar “Atención”.
- Brinden muchas y diversas oportunidades para que expresen sus ideas, sentimientos, necesidades y experiencias, de forma empática y respetuosa.
- Invite a participar de actividades lúdicas y creativas para poner en práctica su habilidad de prestar “Atención”.
- Tomen en cuenta los aportes de las niñas y los niños reconociéndolos como diferentes, pero no inferiores.
- Anime a reflexionar sobre aspectos que les facilitan o dificultan el prestar, mantener y recuperar la “Atención”.



- Promueva la conexión con su mundo interno, como una estrategia para estar presentes y para fortalecer su habilidad de autorregulación.
- Fomente el pedir ayuda, como fortaleza que enriquece su proceso de aprendizaje, así como estrategia que ayuda a su habilidad de autorregulación y de prestar “Atención”.
- Visualicen los errores como oportunidades de aprendizaje.
- Celebre cuando las niñas y los niños logran metas u objetivos, gracias a que utilizaron su habilidad de prestar “Atención”.

## La “Atención” como un pilar de “Aprender a aprender”

La “Atención” es una función ejecutiva que por mucho tiempo no se investigaba en Primera Infancia, pues se creía que para este momento del ciclo de vida todavía no se había desarrollado . Sin embargo, estudios en neurociencias señalan que en realidad se empiezan a generar conexiones neuronales que fomentan el desarrollo de las funciones ejecutivas desde los primeros meses de vida ( Conejero, A, y Rueda, M, 2017). El sistema de activación de la “Atención”, que se refiere al estado de alerta, surge desde el nacimiento. El sistema de selección, que se entiende como la habilidad para elegir la información a la que se le quiere dar prioridad (ya sean estímulos internos o externos), surge casi inmediatamente después del nacimiento y se desarrolla rápidamente durante los primeros seis meses de vida. Mientras que, el tercer sistema atencional, el del control, surge hacia el final del segundo año de vida y se puede describir como el control voluntario de la “Atención” para resolver retos o escoger cómo responder ante situaciones. Claro está que, aunque la aparición de estos sistemas se da desde estas etapas tan tempranas, su desarrollo no termina ahí, sino que sigue por muchos años incluso hasta la vida adulta (Rueda, M and Conejero, A, 2020).

Tomando en cuenta lo anterior, podemos decir que, los seres humanos nacemos con un cerebro que naturalmente va desarrollando las estructuras que nos permiten prestar “Atención” y que, además, esta es una habilidad que se puede entrenar o aprender. Es por esta razón que tiene mucho sentido trabajar el aprendizaje esperado de “Atención”, de la mano de la habilidad de “Aprender a aprender”. Así mismo, la capacidad de prestar “Atención”, resulta indispensable durante el proceso de aprendizaje, e impacta no sólo la vida académica de las niñas y los niños, sino también su bienestar integral. Entonces, el objetivo de las estrategias de mediación que se sugieren en este documento, es acompañar a las niñas y los niños a que conecten consigo mismos/as, se conozcan, identifiquen estrategias que les permiten prestar “Atención”, planifiquen el uso de estas estrategias para lograr sus objetivos, fortalezcan sus habilidades de autorregulación, descubran la importancia de prestar “Atención”, reflexionen o evalúen el paso a paso de sus procesos de aprendizaje, incluido el aprender a prestar, mantener y recuperar la “Atención”, conecten con otras personas, el ambiente que les rodea y sigan aprendiendo.

Durante este camino de acompañamiento, es importante tomar en cuenta que todos estos procesos cognitivos -prestar “Atención”, organizar, planificar, autorregularse y resolver problemas- se interrelacionan. La “Atención” influye en el aprendizaje de todas las habilidades anteriores, podría decirse que funciona como base sobre la que se construyen. Entre mayor sea la habilidad de prestar “Atención” de una niña o niño, más fácil le será ejecutar tareas como las mencionadas anteriormente, no solo porque podrá discriminar la información que necesitan con mayor fluidez, sino porque además se conocerá mejor a sí misma/o y esto le permitirá ser más eficiente a la hora de alcanzar metas u objetivos, al ser consciente de sus recursos y de las estrategias que debe utilizar para solventar las áreas en las que tienen más dificultad.

Entonces, se puede decir que la “Atención” permite a las niñas y los niños explorar y conocer, tanto su mundo interno, como el mundo que les rodea . La habilidad de “Aprender a aprender” les permite adueñarse de su propio aprendizaje, reflexionar, comprenderlo e incluso adecuarlo a sus necesidades. Entre mayor conocimiento tengan las niñas y los niños sobre cómo aprender, qué factores facilitan estos procesos, cuáles los dificultan, qué estrategias les son más útiles, entre otras; más fácil será para ellas/ os ir desarrollando la habilidad de prestar “Atención”, no solo para que su experiencia académica sea enriquecedora, sino porque la “Atención” es además una competencia para la vida.

Es claro que todo esto se puede lograr en ambientes ricos, estimulantes y seguros, pues son los que proporcionan el medio para que el cerebro pueda concentrarse en establecer conexiones neuronales que promueven el fortalecimiento de habilidades cognitivas como la “Atención”, el “Aprender a aprender” y habilidades socioemocionales, promoviendo así un bienestar integral. De esta manera, las estrategias de mediación que se sugieren en este documento proponen que las niñas y los niños:

- Participen de muchas y diversas actividades en las que se dispongan a prestar “Atención”, para practicar y fortalecer esta habilidad.
- Participen en juegos en los que puedan identificar las necesidades que se satisfacen al prestar “Atención”.
- Reconozcan que prestar “Atención” no sólo les beneficia académicamente, sino que además les posibilita comunicarse, evitar peligros y disfrutar.
- Reconozcan sus capacidades, las formas en las que les es más fácil aprender, para mejorar su capacidad de prestar, mantener y recuperar la “Atención”.
- Planifiquen estrategias que les permitan, progresivamente, fortalecer su capacidad de prestar “Atención” tomando en cuenta cada uno de los sistemas atencionales (activación, selección y control).

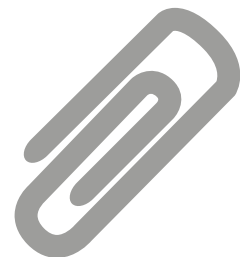
- Practiquen el conectar con sus pensamientos, sentimientos, necesidades y sensaciones para así, estar más conscientes de los estímulos en los que centran su “Atención” y de cómo responden ante las situaciones que se les presentan.
- Pongan en práctica diferentes estrategias de autorregulación que eventualmente puedan utilizar para prestar, mantener o recuperar la “Atención” (tomar en cuenta señales de cansancio o hambre, evitar distracciones, bajar ritmo cardíaco, comunicar sus sentimientos y necesidades, buscar a una persona segura, hablar con una persona segura, buscar contacto físico, entre otras).
- Reconozcan cómo conectar con su mundo interno (pensamientos, sentimientos, necesidades y sensaciones) beneficia su capacidad de prestar “Atención” y su proceso de aprendizaje.
- Compartan las estrategias que van aprendiendo sobre cómo prestar, mantener y recuperar la “Atención”.
- Visibilicen el paso a paso de su propio proceso de aprendizaje, incluyendo la importancia de aprender a prestar “Atención”.



# **Sección II**

## **¡Nuestra ruta!**

En este apartado se detalla la ruta sugerida para acompañar a las niñas y los niños a desarrollar su capacidad de prestar “Atención”. Se utiliza la metáfora de una ruta con diferentes vías de acceso (que representan las pautas para el desarrollo de la habilidad) y paradas (que hacen referencia a los indicadores de aprendizajes esperados), para recordar que el aprendizaje es un camino no lineal, con avances y retrocesos, que cada niña y niño va trazando a su propio ritmo y en el que las personas docentes les acompañan de manera sensible y retadora. Para ver una descripción más detallada puede revisar el documento “Atención: Planeamiento Didáctico”.



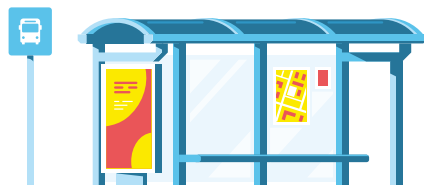
# **Sección III**

## **Anexos**



# 1. Juegos y atención... más diversión

## PARADA 1



Indicador de aprendizaje 1:

Adquiere, progresivamente, la capacidad de prestar mayor atención en las actividades cotidianas.

### Descripción de la aventura

Esta estrategia de mediación propone diversas actividades y juegos para que las niñas y los niños fortalezcan progresivamente su capacidad de prestar atención. Se inicia esta estrategia con un círculo democrático para introducir el tema de la atención. Seguidamente, se les invita a participar en una experiencia sensorial en la que prestan atención a las sensaciones que surgen en su cuerpo. En una segunda parte, se les anima a encontrar diferencias entre dos imágenes y varios escenarios en los que la persona docente utiliza distintos accesorios. Finalizan con un juego de búsqueda de objetos dispersos en el aula. Durante la estrategia realizan ejercicios de presencia plena y movimiento para aumentar los periodos de atención y focalizarse en su cuerpo.

### Recursos para mediar

Arena u otro material que sirva para trabajar desde lo sensorial como pinturas de dedos, papeles de colores, bombones, entre otros y cajones para colocar el material.

Imágenes o fotografías para detectar diferencias (ver recursos de apoyo), accesorios para la persona docente como sombreros, lentes, bufandas, pulseras, entre otros; 5 objetos únicos para dispersar por el aula.

### Recursos para ejercitar habilidades

## Enfoques a la vista

### **Sello Transformación Curricular**

Durante esta estrategia de mediación el objetivo es que las niñas y los niños fortalezcan su habilidad de “Aprender a aprender”, a la vez que fortalecen su capacidad de prestar atención en las actividades cotidianas en las que se desenvuelven. Resulta indispensable que, al plantear estrategias de mediación para este indicador, se contemple que las niñas y los niños desarrollan la capacidad de poner atención por medio de juegos y a través de la interacción con el mundo que les rodea, pero además con su propio cuerpo y mundo interno. Durante estas estrategias de mediación, el desarrollo de la habilidad de “Aprender a aprender” se centra en planificar estrategias para desarrollar la atención, por ello se crean espacios en los que las niñas/os reflexionen sobre su proceso de aprendizaje, realizando preguntas y generando vivencias que les permitan identificar qué acciones o condiciones les facilitan u obstaculizan el prestar atención. En este contexto las personas docentes buscan promover que las actividades y juegos planteados inviten a las niñas y los niños a tomar consciencia de los tres componentes de la atención (activación, selección y control), reconociendo la importancia de generar un estado de activación, que les permita seleccionar en qué información necesitan enfocarse, para controlar de forma voluntaria su comportamiento; y planificar estrategias para cada uno de estos momentos.

## **Sello Ambientes Afectivos**

Por medio de esta aventura se busca generar espacios en los cuáles las niñas y los niños puedan desarrollar su capacidad de atención, mientras aprenden sobre sí mismas/os y el mundo que les rodea. Prestar atención va más allá de solo escuchar instrucciones y ejecutar acciones, es una habilidad que permite a las personas realizar una gran parte de sus tareas cotidianas, disfrutar del mundo que les rodea, conectar consigo mismas/os y con otras personas, así como garantizar su seguridad; de ahí que busquemos generar ambientes cargados de respeto y afecto, de manera tal que sean espacios óptimos para que las niñas/os aprendan y desarrollen su capacidad de prestar atención. El desarrollo de la atención depende de muchos factores, pero uno de los esenciales es el componente emocional, prestamos más atención cuando experimentamos emociones placenteras, por el contrario, si las emociones son desagradables tendemos a concentrarnos en protegernos y podemos perder la atención de la tarea que estábamos realizando. Esta es una de las razones por las que resulta esencial que durante estas estrategias de mediación se fomente la diversión, la validación, la inclusión, entre otros y se genere un espacio en el que las niñas y los niños se sientan seguras/os. Todo esto fomentará su aprendizaje y fortalecerá su proceso de adquisición de la capacidad de prestar atención.

## Sello Igualdad

Durante esta estrategia de mediación se promueve el principio de igualdad al validar que todas las niñas y los niños, independientemente de sus características individuales como sexo y cultura de proveniencia, tienen capacidad de prestar atención. Socialmente se ha asociado que los niños tienen menos capacidad de concentración y de prestar atención que las niñas, este tipo de estereotipos perjudica la salud emocional de las niñas y los niños, les encasilla limitando sus procesos de aprendizaje. Es el ambiente y las acciones de las personas adultas las que tienen una influencia en cómo las niñas y los niños desarrollan estas habilidades, pero esto no quiere decir que intrínsecamente exista mayor capacidad de un sexo u otro para prestar atención. Lo importante es brindar ambientes seguros y estimulantes desde edades muy tempranas, en los que se les rete, a la vez que se les brindan las bases necesarias para que puedan desarrollar sus funciones ejecutivas, incluidas en esta la atención. La igualdad implica brindar oportunidades según las distintas capacidades y contextos de las personas, por lo que es necesario apoyar a las familias en este proceso, para que puedan promover este tipo de espacios al inicio de la vida de las niñas/os y que su estrato social, cultura u otra condición no desfavorezca estos procesos.

### PREPARANDO LA AVENTURA

---

- Actualice la información que ha adquirido sobre cómo las niñas y los niños desarrollan las funciones ejecutivas, en especial la “Atención” y la planificación. Puede recurrir a los recursos que se disponen en el documento “Atención: Planeamiento Didáctico”. Recuerde siempre comprobar que la información que está revisando venga de fuentes confiables.
- Prepare un espacio en el que pueda colocar arena. Para ello puede usar un cajón grande o varios cajones para que las niñas y los niños puedan jugar en parejas o tríos. Llene estos espacios de arena y aliste algunos juguetes u objetos con los que puedan interactuar. Si no tiene la posibilidad de trabajar con arena, busque una alternativa de material que pueda utilizarse para realizar actividades sensoriales.
- Escoja una serie de imágenes para que las niñas y los niños puedan encontrar diferencias (ver recursos de apoyo), procure que las diferencias sean obvias, principalmente si está realizando la actividad por primera vez. Trate de presentar las imágenes lo más grandes posibles, para que puedan observar claramente las diferencias.

- Prepare una serie de accesorios que usted pueda ponerse y quitarse, por ejemplo, sombreros, bufandas, aretes, lentes de sol, pulseras, bolsos, entre otros; así como un espacio en el que pueda quitarse y ponerse estos accesorios sin que las niñas/os lo noten.
- Seleccione 5 objetos fácilmente identificables y únicos, es decir que en el aula no haya dos iguales. Por ejemplo, un peluche, una bola, un libro, una muñeca, un carro, entre otros. Tome una fotografía de los objetos y colóquela en la mesa para que las niñas/os recuerden qué objeto están buscando una vez los disperse por el aula.



### EXPERIENCIA 1: ATENTAMENTE EXPLORANDO

---

#### Parte A

- Anime a las niñas y los niños a formar un círculo democrático (ver Cápsula N°2) para conversar sobre qué significa para ellas y ellos “estar atentas/os”. Antes de iniciar, repase los acuerdos para participar en este espacio. Puede dar la consigna de la siguiente forma: “Buenos días. Hoy les traigo una propuesta para iniciar el día. ¿Qué les parece si nos sentamos en un círculo democrático y compartimos qué significa para cada una y cada uno “estar atenta o atento” o “prestar atención”? ¿Sí les parece?... Perfecto, entonces primero busquemos el objeto que nos dará la palabra en el círculo democrático. ¿Qué quieren utilizar hoy?... Genial, podemos usar esta muñeca de trapo ¿Todas y todos de acuerdo? Muy bien, ahora voy a iniciar yo y lo paso a mi derecha. Para mí, estar atenta es cuando escucho a una persona y entiendo lo que me dice, ahora va Sandra ¿Para usted Sandra qué es prestar atención o estar atenta? ...” Recuerde modelar el uso tanto de lenguaje verbal como no verbal, utilice un tono de voz atrayente, pausas en su discurso y gestos acordes a lo que les va contando. Si es necesario exagere estos aspectos un poco, pero sin dejar de ser genuina/o y enfocarse en lo que las niñas y los niños van compartiendo.

- Cuando las niñas y los niños comportan sus opiniones ponga en práctica algunas estrategias para enriquecer este intercambio, como seguir su interés, poner atención al lenguaje no verbal, realizar preguntas y extensiones a lo que están compartiendo. Por ejemplo: “Cuándo estamos hablando, como en este momento ¿Estamos prestando atención? Y ¿Cuándo jugamos “memoria”? ¿Qué pasa cuando estamos en el patio y vamos a subir el tobogán?, ¿Prestamos atención? Y cuándo vamos al comedor ¿Cómo sabemos a dónde ir? ¿Cuándo estamos pintando qué hacemos para no salirnos de la hoja?” Para apoyar en el proceso de definir el estar atentas y atentos, dé ejemplos a las niñas y los niños de actividades o momentos del día en los cuales utilizan la atención.
- Es importante no forzarles a compartir el explicar lo que significa “prestar atención” puede ser complejo y abstracto por lo que la idea es escuchar todo lo que se les ocurra, fomentar que piensen si no saben, dar y discutir ejemplos. Este círculo es una primera aproximación al tema en el cuál como docente puede establecer una línea base del conocimiento que tienen al respecto e ir utilizando estrategias que permitan a las niñas y los niños poner en práctica su habilidad de aprender a aprender.
- Una vez han conversado por 5 o 10 minutos, invíteles a ponerse de pie y realizar un ejercicio de presencia plena (ver Cápsula N°6) que les permita conectar con su cuerpo, cerrar esta actividad y prepararse para la siguiente. Puede guiar el ejercicio de esta manera: “Muy bien ya conversamos sobre la atención ahora vamos a prestar atención a nuestro cuerpo, primero respiremos muy profundo llenando todo nuestro estómago de aire, más profundo más profundo, excelente... Ahora soltemos todo ese aire por la boca, todo el aire que tenemos dentro. Perfecto, una vez más respiramos muy, muy profundo como si quisiéramos que nuestra pancita se vuelva gigante, eso, así mismo, y ahora nos desinflamos, botamos todo el aire posible por la boca. Muy bien, sacudamos nuestro cuerpo un poco, eso, todo el cuerpo, las manos, las piernas, movemos la cabeza, sacudimos el tronco,

así, como si fuéramos de gelatina. Excelente, ahora paramos (realice unos segundos de silencio) ... ¿Cómo se sienten sus cuerpos? ¿Que tienen ganas de hacer?... ¿De reírse?... Vamos a reírnos, dejemos salir todas esas risas... Ahora paramos de nuevo, quietas y quietos ¿Qué quiere hacer el cuerpo?, ¿Saltar? Pues a saltar todas y todos... Excelente... Ahora paramos. Muy bien vamos a respirar ahora, a calmar nuestro cuerpo de tanto movimiento, así mismo, nos sentamos y respiramos, poco a poco (dé unos minutos para que vayan cambiando el ritmo) ... Lo hicieron genial. Ahora vamos a hacer otro juego que creo les va a gustar mucho”.

- Este tipo de ejercicios de presencia plena que involucren movimiento, son esenciales a la hora de trabajar la atención, es muy útil realizarlos para que las niñas y los niños vayan aprendiendo a prestar atención a sus cuerpos, así como a las instrucciones de la persona docente. El movimiento permite que se mantengan atentas y atentos por más tiempo, que ejerciten su capacidad de inhibir impulsos y concentración. Son ejercicios en los cuáles se ponen en práctica todos los componentes de la atención (activación, selección y control). Puede realizarlos antes de iniciar una actividad o juego, al finalizar o al cambiar de actividad.

## Parte B

- Invite a las niñas y los niños a dividirse en parejas o tríos y colocarse alrededor de los espacios que previamente ha preparado para jugar con arena o el material sensorial que seleccionó. Si gusta antes de iniciar puede darle continuidad al ejercicio anterior de presencia plena de esta manera “Vamos a dividirnos en tríos o parejas y colocarnos frente a esos cajones. Perfecto ahora activemos nuestros superpoderes de los sentidos para centrarnos en el presente: primero la vista, qué observamos al frente (dé espacio para que las niñas y los niños respondan), ahora el olfato ¿A qué huele? Seguidamente el oído ¿Qué sonidos podemos escuchar? Y por último el gusto, a ver ¿Qué gusto sentimos en nuestra boca?... El tacto no lo vamos a sentir aún, ya casi apenas empezamos a jugar con la arena ¿Listas y listos?”.
- Una vez se han situado en el presente, anímeles a colocar una de sus manos en la arena, prestando atención a la temperatura, textura y sensaciones que les genera. Después de unos minutos, invíteles a realizar el ejercicio con la otra mano y seguidamente con ambas manos. Una vez han podido conectar con las sensaciones y explorar el material, realice preguntas que puedan ir contestando poco a poco como: “¿Cómo se siente la arena en sus manos? ¿Es agradable o desagradable? ¿Les gusta o no les gusta tocarla? ¿Qué movimientos quieren hacer con sus manos en la arena? Si cogemos un poquito de arena entre nuestros dedos ¿Cómo se siente? ¿Cómo es la textura? ¿Nos recuerda a otra sensación?”.
- La continuación del ejercicio de presencia plena en el que utilizan sus sentidos para situarse en el momento, va a generar un estado de activación adecuado para que, por medio de preguntas como las anteriores, seleccionen la información que les permita profundizar en su experiencia sensorial y a la vez controlen de forma voluntaria su capacidad de prestar atención a su cuerpo interactuando con la arena mientras inhiben otros estímulos externos.

- No prolongue mucho esta primera exploración sensorial para que no pierdan la curiosidad y concentración, para ello vaya observando las necesidades del grupo. Es importante que usted también preste atención a cómo ellas/os se comportan y lo que sus cuerpos y mentes van necesitando para saber cuándo cambiar de actividad o continuar con la siguiente parte.
- Una vez han realizado esta exploración, invíteles a utilizar los juguetes que previamente ha seleccionado para interactuar con la arena o el material que escogió. De un espacio de juego espontáneo en el que simplemente las niñas y los niños tengan la oportunidad de concentrarse en la interacción entre los juguetes y la arena. Acompañé haciendo algunos señalamientos que le parezcan interesantes sobre cómo juegan, pero haciendo énfasis en el uso de su creatividad, su habilidad de planificación o su capacidad de concentrarse para lograr un objetivo. Procure que estos reflejos no sean un elemento distractor para las niñas y los niños, por lo que escoja un momento en el que puedan estar receptivos a recibirlos y entenderlos.

## EXPERIENCIA 2: BUSCANDO DIFERENCIAS Y OBJETOS

---

### Parte A

- Invite a las niñas y los niños a observar las imágenes que previamente ha seleccionado e identificar qué diferencias observan entre una y otra imagen, cuando hayan identificado alguna diferencia por turnos pueden pasar a donde está la imagen y marcarla con un lápiz, crayola o marcador. Indague con el resto de las niñas y los niños si están de acuerdo con la decisión.
- Puede guiar el espacio de esta manera: “Buenos días niñas y niños, hoy les traigo un juego muy divertido, vamos a jugar a encontrar diferencias. Para eso les voy a enseñar dos imágenes, ustedes tienen que observarlas cuidadosamente y ver en qué son diferentes, cuando hayan encontrado alguna diferencia levantan la mano y la vienen a marcar con esta crayola en la imagen. Las demás personas tenemos que estar atentas y atentos a ver si realmente es una diferencia o no. Ok, empecemos con esta imagen, observen bien... (Dé unos segundos) ... Alguien ve una diferencia... Juan dice que en esta imagen hay una luna y en esta otra hay un sol ¿Qué opinan ustedes? ... Perfecto entonces vamos a marcarla Juan”.
- Una vez hayan jugado a adivinar varias imágenes, mencióneseles que ahora van a seguir buscando diferencias, pero esta vez tienen que prestar atención a lo que usted lleva puesto. Para ello, animales a observarle bien y seguidamente, coloque algunos de los accesorios que preparó y póngaselo. Vuelva a salir e invite a las niñas y los niños a encontrar el accesorio nuevo que se colocó.
- Puede colocarse varios accesorios encima e ir quitándolos para que también noten qué accesorios ya no tiene. Al inicio utilice accesorios fáciles de detectar y progresivamente vaya aumentando el nivel de dificultad.

- Puede guiar el juego de la siguiente forma: “Ok, ya son expertos en encontrar diferencias entonces los voy a retar, ahora yo me voy a vestir para ver si ustedes pueden encontrar qué accesorios me voy poniendo o quitando. Observen cómo me veo ahora, la ropa que ando y las cosas que tengo puestas. ¿Tengo un sombrero en este momento?... No, verdad.... y ¿Tengo lentes en este momento?... tampoco ¿Cierto? Ok, entonces ahora voy a transformarme detrás de esta cortina (seleccione un objeto obvio, por ejemplo alguno de los objetos que acaba de preguntar) ... Ahora sí, ¿Notan alguna diferencia?... Exacto, muy bien... Ahora tengo un sombrero”.
- Durante toda la actividad trate de mantener una actitud lúdica, incluso más histriónica de lo que normalmente es, con cada accesorio piense que está adoptando un nuevo personaje. Esto puede implicar que realice bromas, muecas, cambie el tono de voz o haga movimientos que no esperen. La idea de esta actividad es crear un espacio lúdico y ameno en el que, tanto usted como las niñas y los niños se diviertan.

Tecno-notas: Si tiene la posibilidad puede utilizar una computadora y proyectar las imágenes en una pared apta e ir marcando las diferencias que las niñas y los niños van destacando en la computadora. Lo importante es que se vean claramente para que el ejercicio sea posible de realizar.



- Al finalizar puede realizar proponer un espacio de comunicación empática (ver Cápsula N°1) en el que aborden qué estrategias utilizaron en los juegos anteriores para identificar las diferencias. Para ello puede realizarse preguntas como: “A ver Juan ¿Cómo se dio cuenta de que en una imagen había un sol y en la otra una luna? ¿Qué le ayudó a encontrar las diferencias? ¿Qué tuvo que hacer para prestar atención a las diferencias? Si una o un compañero le hablaba ¿Podían ver las diferencias en las imágenes? ¿Será posible que para encontrar la diferencia primero se fijó en que yo no tenía un sombrero y que cuando salí de nuevo puso atención a mi cabeza y así se dio cuenta que ahora sí lo tenía?”.
- Anteriormente se presentan ejemplos para los dos juegos, pero puede seleccionar uno de ellos y enfocar la el espacio de comunicación empática en esa actividad. Si las niñas y niños no saben cómo contestar a algunas de las preguntas, puede ponerles ejemplos y guiarles, como se muestra en el ejemplo, para que conozcan qué estrategias utilizaron, aunque ellas y ellos no sean conscientes de estas, pero siempre es importante que les pregunte antes de lanzar sus hipótesis para que abra ese espacio a la curiosidad sobre sus propios procesos de aprendizaje.
- En caso de que en el grupo con el que está trabajando haya alguna/o (algunas/os) niña o niño con una necesidad particular por ejemplo discapacidad visual puede adaptar esta actividad y en lugar de utilizar imágenes puede usar objetos, imágenes con texturas, o incluso sonidos. Solo asegúrese que las diferencias sean claras al tacto o a la escucha, es decir, que las niñas y los niños puedan identificarlas al tocar los objetos o imágenes con relieve o si son sonidos, al escucharlos.

## Parte B

- Invite a las niñas y los niños a sentarse en un círculo para escuchar las instrucciones del juego que trae para este día. Coménteles que para este juego la idea es que ellas/os busquen algunos objetos que estarán dispersos por toda la clase, muestre los objetos e indíqueles que tienen que prestar atención para identificar dónde pueden estar los objetos. Cuando encuentren alguno lo deben poner en el espacio que usted designe y pueden seguir buscando los demás.
- Puede guiar la mediación de esta manera: “Hoy les tengo un juego muy divertido, tenemos 5 objetos en la mesa que voy a colocar por la clase y la misión de ustedes va a ser encontrarlos y traerlos de nuevo a este lugar, para ello tienen que prestar mucha atención porque pueden estar en cualquier lugar ¿Qué les parece? suena divertido ¿Verdad? Muy bien obsérvenlos y siéntalos apreciando todos los detalles, igual yo voy a dejar una fotografía de los objetos aquí para que si se les olvida cuál era el objeto, puedan verlo en la fotografía, también pueden preguntarme y yo les ayudo a recordar. Si encuentran el objeto pueden colocarlo en donde está la fotografía ¿Tienen alguna duda o pregunta?... Ok, hagamos una prueba, voy a colocar primero este conejo rosado. Todas y todos con los ojos cerrados. Excelente. Ahora sí... ¡A buscarlo!”.
- Cuando ya han encontrado todos los objetos puede indagar si quieren volver a jugar, de lo contrario invíteles a realizar un ejercicio de presencia plena para cerrar el juego en el que conecten con su respiración y muevan sus cuerpos al ritmo de una canción que previamente seleccionó. Puede indicarles así: “Para cerrar este juego vamos a prestar atención a nuestro cuerpo, respiramos por la nariz como si fuéramos ballenas que salen del agua a respirar, y ahora botamos el aire por la boca como si fuéramos elefantes que soplan con su trompa, muy bien otra vez somos ballenas... y ahora elefantes... perfecto ahora voy a ponerles una canción y ustedes muevan su cuerpo como quieran, presten atención a qué movimientos quieren hacer sus pies, sus manos, su cabeza y su tronco... ¡A moverse se ha dicho!”.

- Este tipo de juegos tanto en la parte A como en la B permiten a las niñas y los niños ir planificando qué estrategias pueden utilizar para lograr un objetivo concreto, en este caso identificar diferencias o encontrar objetos específicos, así mismo les ayuda a ir desarrollando progresivamente su capacidad de ir prestando más atención pues inician de forma sencilla concentrándose en los elementos que les permiten notar diferencias y para ello inhiben otros estímulos, así van utilizando otras funciones ejecutivas como la memoria de trabajo para lograr recordar y almacenar cambios que perciban a su alrededor.
- Tanto en la parte A como en la B de esta experiencia antes de iniciar el juego puede realizar un pequeño ejercicio de presencia plena para situarse en el presente como el que se menciona en la primera experiencia en el que utilicen todos sus sentidos para entrar en este estado de activación en el que luego ponen en práctica su capacidad de prestar atención.

Nota para trabajo con la familia: comente a las familias que están aprendiendo sobre el tema de “Atención”, por lo que quiere invitarles a hacer una tarde de rompecabezas. Para ello anímeles a tomar una tarde a la semana en la que puedan compartir todas y todos juntos/as realizando un rompecabezas adecuado para la etapa de desarrollo de las niñas y los niños. Es importante que este sea un espacio en el que se involucren la mayor cantidad de miembros de la familia. Anímeles a utilizar la comunicación empática para acompañar a las niñas y los niños en este espacio especialmente para que reflexionen con ellas/os las estrategias que utilizan para realizar los rompecabezas, así como las facilidades y dificultades que implica el estar o no atentas/os durante la realización del rompecabezas. Puede enviarles el material que se sugiere en los recursos de apoyo sobre la comunicación empática, así como la cápsula de esta herramienta (ver recursos de apoyo). Tome en cuenta que esta sugerencia puede servir tanto para el trabajo con la familia como en el aula, fortaleciendo el vínculo de las niñas/os con sus familias y la relación de estas con el centro infantil.

## Recursos de apoyo

Puede consultar los siguientes enlaces como apoyos para mediar esta actividad.

Enlace a infografía  
“Enriqueciendo conversaciones  
de tipo servir y devolver”

Enlace a imagen sobre los  
“Pilares de la Comunicación  
Empática”

Ejemplo de imágenes para detectar diferencias

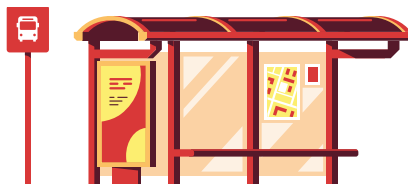


Dos imágenes divididas por una línea negra, con dos niños y una niña jugando. Son similares, pero tienen diferencias de color y hay algunos objetos que difieren la una de la otra.

Recuerde que esta estrategia de mediación es una sugerencia de cómo enlazar este aprendizaje esperado, la habilidad correspondiente y los enfoques para una niñez ciudadana. Le invitamos a revisar este material y adaptarlo según el contexto y características del grupo de niñas y niños que está acompañando.

## 2. Cuentos, música y diversión para mantener la atención

### PARADA 2



Indicador de aprendizaje 2:

Comprende la importancia de prestar mayor atención, en las actividades cotidianas que realiza de manera autónoma.

### Descripción de la aventura

Esta aventura se concentra en acompañar a las niñas y los niños a conocer la importancia de prestar atención, mientras que fortalecen su capacidad de autorregulación. Para ello participan en ejercicios de presencia plena que les llevan a poner atención a su cuerpo, mundo interno y al mundo que les rodea. Seguidamente, por medio de la lectura de cuentos, juegos musicales y juegos de palabras como “teléfono chocho” practican el prestar atención, así como la autorregulación, a la vez que aprenden la importancia que tienen estas habilidades para sus vidas.

### Recursos para mediar

Cuento “Corina y los espumarajos” de la serie “Corina: Niñas en Acción” y su guía de lectura, dibujo o impresión grande de Corina.

Reproductor musical, parlantes o altavoces.

### Recursos para ejercitar habilidades

## Enfoques a la vista

### **Sello Transformación Curricular**

Esta estrategia de mediación tiene como foco acompañar a las niñas y los niños a descubrir la importancia de prestar atención al realizar actividades cotidianas de forma autónoma, al mismo tiempo que fortalecen la habilidad de “Aprender a aprender”, específicamente su autorregulación durante este proceso de aprendizaje. El desarrollo de la autonomía, el aprendizaje de la importancia de poner atención y la habilidad de “Aprender a aprender” están todas relacionadas. Es clave considerar que el desarrollo de la autonomía y la comprensión de la importancia que tiene el prestar atención están íntimamente relacionados, ya que las niñas y los niños van comprendiendo cómo sus propias capacidades pueden influir en las acciones que realizan, en su propia seguridad, la seguridad de las demás personas, así como otras interacciones que mantienen con el medio que les rodean. Comprenden mediante la experimentación, el juego y sus relaciones; que prestar o no atención, así como desarrollar su capacidad de autorregulación, tiene consecuencias directas en el logro de objetivos planteados por sí mismas/os o por otras personas. Practicando la habilidad de “Aprender a aprender” se van haciendo poco a poco más conscientes de este tipo de procesos, lo cual les permite ir optimizándolos, es decir, ir trabajando para mejorar en aquello que tienen más dificultad utilizando los recursos alrededor. El personal docente cuando trabaje estas habilidades juntas debe buscar acompañar a las niñas y los niños en su proceso de conectar con los pensamientos, sentimientos, necesidades y sensaciones que surgen al realizar diferentes tareas, así como fomentar que descubran y reconozcan que poner atención a su mundo interno les permite tomar decisiones autoconectadas durante su proceso de aprendizaje.



**Sello Ambientes  
Afectivos**

Los ambientes afectivos se caracterizan por reconocer a las niñas y los niños como personas completas, tomar en cuenta sus necesidades, respetar sus derechos, promover su autonomía progresiva y escucharles. En el desarrollo de la “Atención” esto es imprescindible, necesitan un ambiente o base segura, es decir un ambiente en el que se cubran sus necesidades básicas de pertenencia, afecto y protección para destinar sus recursos neuronales al desarrollo de esta habilidad, así como para explorar con confianza elementos de su interés. Aunado a lo anterior, es imprescindible recordar que se debe dar el desarrollo de la autorregulación para que se puedan consolidar los procesos anteriores. Las niñas y los niños adquieren esta habilidad de afuera hacia adentro, por lo que necesitan de estos ambientes afectivos y personas adultas autorreguladas, para aprender a regular sus estados emocionales por sí mismas/os. Por lo tanto, es necesario que el personal docente promueva al trabajar este aprendizaje esperado y estas habilidades; que las niñas y los niños reconozcan espacios y personas que les ayudan a experimentar pertenencia, seguridad, protección y afecto; promoviendo así la práctica de su capacidad de autorregularse y de prestar atención. El ambiente afectivo en el que se desarrollan estas estrategias de mediación puede ser un factor que limite o que promueva su desarrollo. Por ejemplo, las investigaciones han demostrado que respuestas afectivas y cálidas por parte de las figuras cuidadoras incentivan un desarrollo más rápido en las niñas y los niños de sus habilidades para prestar y sostener la atención, contrario a respuestas intrusivas y controladoras que dificultan el desarrollo de estas habilidades.

### **Sello Igualdad**

En coherencia con la construcción de ambientes afectivos que propicien el desarrollo de la atención, en esta estrategia de mediación se propone reafirmar el principio de igualdad al incentivar espacios seguros para que todas y todos, sientan y tengan la libertad de aprender y expresarse. Para ello, las personas adultas proveen un ambiente de respeto, valoración de los diferentes aportes e inclusión; de manera tal que las niñas y los niños puedan sin temor conectar con su mundo interno, compartirlo y acoger el mundo interno de las demás personas al desarrollar su atención e ir progresivamente aprendiendo a autorregularse. Si las niñas y los niños no sienten que están en un ambiente inclusivo e igualitario y lo perciben como excluyente y amenazante, prestar atención a sus necesidades, pensamientos y emociones, así como al mundo que les rodea se vuelve inseguro, algo que deben evitar, porque puede poner su ser en peligro. Esto no sólo puede dificultar su proceso de aprendizaje, sino que además puede ocasionar graves daños a su salud física y mental. La igualdad implica el respeto de toda persona, la inclusión y valoración de sus características individuales y el rechazo de estereotipos como por ejemplo que los niños por ser niños no pueden regular sus emociones de enojo o que tienen menos capacidad de prestar atención. En este aprendizaje esperado el personal docente se compromete a romper esos patrones y mostrar a las niñas y los niños su capacidad de aprender todas estas habilidades.

### PREPARANDO LA AVENTURA

---

- Actualice la información que ha adquirido sobre cómo las niñas y los niños desarrollan las funciones ejecutivas, en especial la “Atención”, así como el proceso de autorregulación. Puede recurrir a los recursos que se disponen en el documento “Atención: Planeamiento Didáctico”. Recuerde siempre comprobar que la información que está revisando venga de fuentes confiables.
- Lea previamente el cuento que seleccionó para trabajar con las niñas y los niños y prepare una serie de preguntas que pueda utilizar al aplicar la estrategia de lectura dialogada (ver Cápsula N°5). Si selecciona algún cuento de las series “Corina: Niñas en Acción” o “Pluc te cuenta un cuento” puede apoyarse también en la guía de lectura correspondiente (ver recursos de apoyo).
- Imprima o dibuje una Corina o un Pluc grande y colóquelo sobre una cartulina blanca en la cual las niñas/os puedan dibujar y acceder fácilmente. La idea es que puedan dibujar alrededor de la figura.
- Pregunte a las niñas y los niños cuáles son sus canciones favoritas del momento, para utilizarlas posteriormente en el juego de las estatuas. Procure que las canciones seleccionadas estén acordes a la etapa de desarrollo de las niñas y los niños.
- Prepare una serie de frases sencillas, graciosas o que rimen (ver recursos de apoyo).

### EXPERIENCIA 1: CONECTANDO Y COMPARTIENDO UN CUENTO

---

#### Parte A

- Propóngale a las niñas y los niños realizar un ejercicio de presencia plena (ver Cápsula N°6), para focalizarse en el momento presente. Para ello anímeles a formar un círculo y darse las manos. Puede guiar el ejercicio de la siguiente manera: “Buenos días, me alegra mucho verlas y verlos. Hagamos un círculo para hacer un ejercicio de presencia plena que nos ayude a poner nuestra atención en el momento presente. Esta actividad consiste en contar cómo se sienten en este momento. Para saber cómo nos sentimos, prestemos atención a nuestro mundo interno, a mí me sirve cerrar los ojos y poner mi mano en el corazón. (Realice una pausa, cierre los ojos y ponga una mano en su pecho para modelar la forma de conectar. Invite a las niñas y los niños a hacer lo mismo). Ahora que conectamos con nuestro mundo interno ¿Qué les parece si las personas que quieran compartir nos van contando por turnos? Si quieren inicio yo. Yo hoy me siento emocionada. ¿Quién quiere seguir?... ¿Andrea?, adelante cuéntenos... Ya veo, hoy usted se siente feliz, gracias por compartirlo... ¿Quién más?”.

- Brinde espacio para que todas las niñas y los niños que deseen expresarse, lo puedan hacer, de acuerdo con sus posibilidades. En este ejercicio no es necesario que indiquen el porqué del sentimiento, aunque si lo quieren hacer también es bienvenido, sin embargo, el foco es que conecten con su mundo interno y comuniquen lo que sienten.
- Después de practicar este ejercicio muchas veces en días diferentes, pueden utilizarlo como una estrategia de autorregulación si se presenta un conflicto o al experimentar emociones muy intensas. Cuando estén utilizándolo como herramienta de autorregulación ante un conflicto, usted puede acompañarles colocando su mano en su pecho, haciendo como si fuera un espejo para que modele cómo entrar en este espacio. Estos gestos corporales pueden ayudarles a sentir comodidad y calma, así como a marcar el inicio de una pausa y conexión consigo mismas/os. Si las emociones son desfavorables y de alta intensidad, anímeles además a fijarse en el cuerpo, poniendo atención a su respiración, cómo está latiendo su corazón, si están sudando o temblando. Realice preguntas que les ayuden a ir identificando qué están sintiendo. Poco a poco respire con ellas y ellos, hasta que las sensaciones físicas se vayan asentando. Pregúnteles conforme se van calmando qué necesitan para sentirse mejor. La idea es que pueden estar con la emoción, es decir sentirla y transitarla en compañía, al mismo tiempo que tratan de no desbordarse. Les puede dar opciones, por ejemplo: tomar agua, hacer más respiraciones, darse un abrazo a sí mismas/os, pintar, dibujar, quedarse a su lado, entre otras. Es muy importante que progresivamente vayan ligando que pueden prestar atención a su cuerpo para identificar sus necesidades y escoger las estrategias necesarias para satisfacerlas.

- Después de realizar este chequeo emocional, puede continuar con el ejercicio de la siguiente manera: “Ahora que ya expresamos, de acuerdo a nuestras posibilidades, cómo nos sentimos, tomémonos las manos, vamos a moverlas hacia adelante y hacia atrás, despacio para no lastimar a nuestra compañera o compañero... Así mismo, prestemos atención, ¿cómo se siente el aire pasando por nuestras manos? ¿Es agradable el movimiento? ¿Están calientes o frías nuestras manos? (brinde el espacio para que respondan) ... Ahora, levantemos las manos al cielo, mientras inhalamos y cuando exhalamos, es decir botemos el aire, las dejamos caer. Hagamos una prueba, inhalamos el aire y botamos. Perfecto, hagámoslo una última vez. Ahora quedémonos así con medio cuerpo colgando, soltamos las manos y vamos a sacudirlas, movemos nuestras cabezas de un lado a otro. Prestemos atención a los movimientos que hacemos para no lastimarnos, ni lastimar a otras personas. Perfecto y ahora despacio vamos a subir, poco a poco. ¡Muy bien! Nos estiramos lo más que podemos y respiramos como si fuéramos ballenas que salen del agua a respirar y soltamos como si fuéramos elefantes que tiran todo el aire por su trompa. ¡Genial! Ahora sí, vamos a prepararnos para la siguiente actividad”.
- Puede aprovechar este tipo de dinámicas para acompañar a las niñas y niños a identificar la importancia de prestar atención. Por ejemplo, puede resaltar que prestar atención nos ayuda a evitar situaciones de riesgo, en las cuales se puedan lastimarnos o lastimar a otras personas: “¿Qué pasaría si en este momento movemos la cabeza muy rápido?... Exacto Carlos, nos podemos marear, nos da dolor de cabeza o golpeamos a alguien. Entonces parece que es importante prestar atención a cómo nos estamos moviendo para no lastimarnos”. Otras razones de porqué es importante prestar atención que podrían discutir son: porque promueve la comunicación efectiva y respetuosa, nos permite llevar a cabo retos, juegos y relacionarnos con otras personas, así como disfrutar y aprender de situaciones cotidianas.

## Parte B

- Ahora que ya han realizado un ejercicio para generar el estado de activación necesario para poner atención, anime a las niñas y los niños a leer un cuento utilizando la estrategia de lectura dialogada. Para el ejemplo a continuación se sugiere el cuento “Corina y los espumarajos” de la serie “Corina: Niñas en Acción”, pero puede realizar este ejercicio con cualquier cuento que permita conversar sobre la importancia de prestar atención en las actividades cotidianas.
- Tome en consideración que para que las niñas y los niños logren mantener la atención durante la lectura es vital elegir con cuidado el momento y lugar de la lectura, procurando que se encuentren descansadas/os, sin hambre y evitar distracciones. Haga evidente estas medidas para que ellas y ellos tomen en cuenta estos aspectos cuando tengan que dedicarse a alguna actividad en la que requieran poner mucha atención.
- Además, puede resultar muy útil variar su tono de voz, hacer pausas para preguntar sobre los dibujos, la historia y cómo esta se relaciona con sus propias experiencias, así como invitarles a realizar gestos acordes con el cuento (por ejemplo: hacer la mímica de revolver). Poner atención durante la lectura no precisamente significa que las niñas y los niños estén sentados o callados por largos periodos de tiempo sino que al utilizar la lectura dialogada se invita a que compartan sus pensamientos, sentimientos y preguntas, motivando una comprensión de la historia y una conversación que la enriquece. Para sacar el máximo provecho durante este espacio de diálogo siga las indicaciones para enriquecer conversaciones de tipo servir y devolver (ver infografía), como por ejemplo hacer preguntas generadoras, repetir y extender lo que comentaron las niñas y los niños.
- Inicie la lectura invitándoles a prestar atención a la portada y hacer predicciones. Por medio de consignas y preguntas generadoras ayúdeles a centrar su atención en diferentes elementos, pueden observar los colores, objetos, las características físicas de Corina, entre otros. Una vez hayan enlistado todo lo que observaron, pregúnteles de qué creen que va a tratar el cuento.

- Seguidamente puede realizar preguntas de las que se presentan en la guía de lectura (ver recursos de apoyo) u otras que sean coherentes con los aspectos a los que las niñas y los niños demuestren más interés. Además, aproveche la historia para abordar la importancia de prestar atención. Por ejemplo, podría leer un párrafo y hacer algunas preguntas acerca de la importancia de estar vigilantes para evitar riesgos y accidentes: “Ok, voy a seguir leyendo dice: Ella pedía que le regalaran cosas de la alacena para poder hacer extrañas mixturas. Quería crear sus propias espumas. Corina se subía en un banco suficientemente alto para alcanzar la mesa, tomaba vasos, cucharones, embudos y revolvía... Ahora yo les tengo una pregunta ¿Ustedes qué piensan que podría pasar si Corina no pone atención y se cae del banco? ¿A ustedes les ha pasado alguna vez que están jugando y se caen o se tropiezan porque no estaban poniendo atención?... Hay situaciones de accidentes muy difíciles de evitar, pero hay otros accidentes y riesgos que podemos evitar si ponemos atención. ¿Qué puede hacer Corina para no caerse del banco? ¿Qué hicieron ustedes para no caerse? ...”.
- También puede enfatizar la importancia de prestar atención para así llevar a cabo retos. Por ejemplo: “A ver seguimos leyendo. Dice: Unía pasta de tomate con leche condensada, y mezclaba; jugo de mora con aceite, y mezclaba; azúcar con manteca de maní, y mezclaba, pero ¡nada de espumas! De aquello solo quedaban líquidos pegajosos o pestilentes. Al día siguiente volvía a intentarlo y así por mucho, mucho tiempo... ¡Qué curiosa es Corina! ¿Verdad? ¿Creen que Corina está poniendo atención mientras hace las mezclas? ¿Qué podría distraer a Corina? ¿Cómo podría recuperar su atención en las mezclas? ¿Por qué es importante que ponga atención mientras hace las mezclas? ¿Qué mezclas habrían hecho ustedes para tener espuma? ¿Han hecho esas mezclas antes? ¿Dónde aprendieron a hacerlas? ¿Observaron a alguien haciéndolas? ¿Recuerdan con qué mezcló Corina el jugo de mora? ¿Pudo encontrar Corina hasta el momento las espumas?”.



- Es este ejercicio es importante que realice preguntas tanto del contenido del cuento, para fomentar que presten atención a la lectura, como también preguntas relacionadas con su propia experiencia que les lleve a reflexionar cómo han aprendido lo que saben, qué estrategias han utilizado, en qué situaciones les ha sido útil prestar atención, qué les ayuda u obstaculiza prestar atención. De esta manera recuerdan la importancia de prestar atención y a la vez, trabajan en su habilidad de aprender a aprender.
- Para profundizar en esta estrategia puede realizar una documentación pedagógica (ver cápsula N°7) en la que imprima o dibuje una Corina grande en la cual niñas y los niños puedan agregar alrededor dibujos de las estrategias que van identificando que les ayudan a poner atención. Esto permitirá que posteriormente cuando realicen alguna actividad en la que van a necesitar mucha concentración, pueden ir al frente de la documentación y planificar cuáles estrategias de las que dibujaron previamente pueden utilizar.

Nota para trabajo con la familia: comente a las familias que están aprendiendo del tema de “Atención”, por lo que requiere de su colaboración. Explíqueles que leyeron el cuento “Corina y los espumarajos”, que les adjunta, por lo que les quiere invitar a realizar un experimento en familia. El objetivo de este experimento es reproducir la mezcla que realiza Corina para tener espuma. Mientras realizan esta actividad, anímeles a que reflejen y pregunten a sus hijas e hijos sobre los elementos que mezclan y el resultado que obtienen, para que se visibilice su pensamiento y la importancia de ir prestando atención en cada paso. También invíteles a tener conversaciones sobre las normas de orden y seguridad que deben seguir al hacer experimentos. Coménteles que pueden apoyarse de la comunicación empática (ver Cápsula N°1) para establecer estos diálogos. Puede hacerlo de esta manera: “Buenos días familias, en esta semana estamos trabajando el

tema de la “Atención”, por lo que les quería invitar a realizar una actividad con las niñas y los niños para fomentar esta habilidad. La idea es que puedan realizar un experimento en el que mezclen bicarbonato de sodio con limón o vinagre para provocar espuma, tal como lo hace Corina en el cuento que les adjunto. Durante esta actividad les animo a dialogar con las niñas y los niños utilizando las herramientas de la comunicación empática y así acompañarles a trabajar su habilidad de prestar atención. Pueden realizar preguntas como: ¿Qué sustancias mezclamos? ¿Nos sirvieron para obtener espuma? Le invitamos a aprovechar este espacio para reflexionar con las niñas y los niños sobre la importancia de prestar atención cuando están haciendo cosas difíciles o poco familiares para ellas y ellos: ¿Qué cree que pasaría si probamos esta mezcla? ¿Sería seguro? ¿Qué puede hacer para saber si una mezcla es segura o no? ¿En qué tenemos que fijarnos para hacer las mezclas y no llenarnos de la mezcla? ¿Qué pasa si se rompe algo mientras hacemos las mezclas? Agradecemos su apoyo. Si les es posible, tomen fotografías para documentar la experiencia, las estaremos esperando con ansías”. Tome en cuenta que esta sugerencia puede servir tanto para el trabajo con la familia como en el aula, fortaleciendo el vínculo de las niñas/os con sus familias y la relación de estas con el centro infantil.

## EXPERIENCIA 2: MOVIÉNDOME ESTOY ATENTA/O

---

### Parte A

- Invite a las niñas y niños a realizar un círculo para disponerse a iniciar una actividad de movimiento. Coménteles que van a realizar un juego con música y movimiento, por lo que necesita que tengan espacio para que levanten las manos y se alejen de sus compañeras/os hasta que no puedan tocarles.
- Ahora que cada quien tiene su espacio establecido, anímeles a respirar profundo y al exhalar mover todo el cuerpo. Realicen esta respiración tres veces. Luego pongan en práctica algún ejercicio de presencia plena, como el que se realizó en la actividad anterior. Se sugiere invitar a las niñas y los niños a identificar y decir 2 cosas que ven, 2 ruidos que escuchen y 2 olores que perciben. Esto les permitirá prestar atención a su entorno y los estímulos que están percibiendo con mayor intensidad. Esta es una forma de poner en práctica el sistema atencional de selección, al elegir los estímulos en los que centran su atención.
- A continuación, coménteles que van a jugar el juego de las estatuas. Puede dar la instrucción de la siguiente manera: “Ya prestamos atención a nuestro alrededor, ahora vamos a jugar un juego que se llama “Estatuas”. Se juega así: yo voy a poner la música que ustedes seleccionaron, cuando escuchen la música tienen que moverse y bailar, pero cuando la música pare, hay que detenerse, quedarse como si fueran estatuas, no se pueden mover hasta que la música vuelva a sonar. ¿Entendido? A ver Virginia cuéntenos ¿Qué entendió usted?... Exacto eso mismo Virginia, prestó mucha atención a las instrucciones. Hagamos una prueba para ver si todas y todos entendimos”. Con este juego estamos poniendo en práctica la habilidad de autorregulación y el sistema atencional del control, ya que son ellas y ellos quienes tienen que inhibir la acción de bailar y moverse cuando la música pare.

- En este espacio, puede reflejar a las niñas y los niños la importancia que tiene prestar atención en este tipo de juegos, por ejemplo, enfatizando mientras juegan que tomen conciencia de los movimientos que realizan con su cuerpo y presten atención a no lastimar a otras compañeras, compañeros o así mismas/os.
- Puede finalizar el juego con el mismo ejercicio de presencia plena que utilizó al principio.

## Parte B

- Solicita a las niñas y los niños que se sienten en un círculo y compártales que van a jugar “teléfono chocho”. Indague si es un juego que conocen y/o si lo han jugado antes. De ser así, anime a alguna de las niñas o los niños a compartir las instrucciones de este. De no ser este el caso, puede compartirlas de la siguiente manera: “Muy bien, ahora vamos a jugar “teléfono chocho”. ¿Quién conoce este juego? ¿Lo han jugado alguna vez?... ¿No? Ok, les cuento cómo es. Este juego consiste en decirle un mensaje en el oído a una persona, procurando que las demás personas no escuchen. Entonces, por ejemplo, yo le voy a decir a Berta que está sentada a mi derecha el mensaje y Berta le va a decir el mismo mensaje a Julián, Julián a Catalina y así hasta que el mensaje llegue a Esteban que lo va a decir en voz alta. ¿Entendido? Vamos a hacer una prueba, esta vez yo voy a escoger la frase. Ok, voy a iniciar”.
- Seleccione frases sencillas, pueden ser graciosas, que rimen, no tienen que tener un sentido claro, pues la idea es que las niñas y los niños se diviertan en el proceso de juego, así sus emociones placenteras se ven involucradas, lo cual va a fortalecer la práctica de la habilidad de atención. Por ejemplo: “El payaso se sacó un moco”, “Quién se va de Limón pierde su sillón”, “Mi mascota es una bota”. Anime a que las niñas y los niños creen sus propias frases para cuando vuelva a jugar este juego.

- Tome en cuenta que, puede que las niñas y niños no puedan contenerse y digan la frase en voz baja, por lo que es importante acompañarles a tratar de hacerlo, pero no forzarles, sino tomarlo como parte del juego. Puede recordarles las reglas del juego, pero con flexibilidad a dejarse llevar también por lo que va surgiendo. Manteniendo la premisa de que lo que se busca es que presten atención a la frase mencionada.
- Si nota que el grupo tiene disposición, una vez hayan terminado de jugar, invíteles a participar en entablar comunicación empática, para abordar por qué en el juego que realizaron era importante prestar atención, qué beneficios les trajo y qué obstáculos aparecieron. Para ello puede guiarla de esta manera: “Ahora que ya jugamos y disfrutamos bastante me gustaría escucharles. ¿Qué les pareció este juego? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gustó y qué no les gustó?... ¡Ah que interesante, me alegra que se hayan divertido! Ahora en el juego tuvimos que prestar atención al mensaje que nos contaban ¿Verdad? ¿Si no escuchábamos a la otra persona qué pasaba?... Exacto, no podíamos pasar el mensaje y eso hacía que no supiéramos qué decir. ¿Cuándo sí escuchábamos y poníamos atención, qué pasaba? Sí, muy bien, podíamos contarle a la otra persona la frase tan graciosa que nos contaron. Entonces prestar atención también es importante porque nos permite ser parte de la diversión, aprender y conocer cosas que no sabíamos”.
- No es importante, en el espacio de la comunicación empática, dar todas las razones por las que prestar atención es beneficioso, pero sí puede comentarles algunas ideas sencillas y principalmente escucharles y usar lo que van compartiendo para reforzar los aprendizajes. Con niñas y niños más pequeñas/os procure abrir el espacio más que nada para que puedan expresar qué les pareció el juego.

## Recursos de apoyo

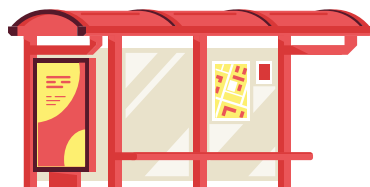
En los enlaces que se presentan a continuación puede encontrar los recursos sugeridos en el documento.

Cuento “Corina y los espumarajos” y su guía de lectura

Recuerde que esta estrategia de mediación es una sugerencia de cómo enlazar este aprendizaje esperado, la habilidad correspondiente y los enfoques para una niñez ciudadana. Le invitamos a revisar este material y adaptarlo según el contexto y características del grupo de niñas y niños que está acompañando.

### 3. La atención es la mejor amiga de la diversión

PARADA **Final**



Indicador de aprendizaje 3:

Identifica paso a paso, los beneficios de prestar mayor atención, en las actividades que realiza.

#### Descripción de la aventura

En esta aventura las niñas y los niños reflexionan acerca de los beneficios de prestar atención, mientras realizan actividades lúdicas y creativas. Se plantea, en una primera instancia, un juego en el que pueden expandir su creatividad para convertir cajas de cartón en carros. Seguidamente, con esos mismos carros, juegan a ordenarlos de tal manera que puede sacarlos de un parqueo ficticio. Para una segunda parte de esta aventura, aprenden sobre el cine, cómo se hacen las películas y las personas que intervienen en sus diferentes roles, posteriormente observan su película favorita e interpretan una de las escenas que más disfrutaron. Durante toda la aventura tienen espacios de comunicación empática y círculos democráticos para compartir sobre los aprendizajes obtenidos.

### Recursos para mediar

Cajas de cartón medianas, témperas, pinceles, platos de cartón, cinta o algún material para marcar un cuadrado grande en el suelo.

Videos e imágenes de los roles necesarios para hacer una película (directoras/es, actrices, actores, camarógrafos, dibujantes, escritoras/es), equipo audiovisual, una película seleccionada por las niñas y los niños y accesorios varios para representar una escena de la película.

### Recursos para ejercitar habilidades



## Enfoques a la vista

### Sello Transformación Curricular

Durante esta estrategia de mediación las niñas y los niños reflexionan sobre los beneficios que tiene el prestar “Atención” mientras aprenden y se divierten; para ello ponen en práctica su habilidad de “Aprender a aprender”, específicamente desarrollando su capacidad de evaluación. La evaluación les permite comprender el paso a paso de su proceso de aprendizaje, es decir, reflexionar acerca de sus aprendizajes relacionados con los procesos de prestar “Atención” sin enfocarse únicamente en el producto final, sino dando énfasis a cómo desarrollan, mantienen y retoman la “Atención”. De esta manera evalúan los mapas del proceso de aprendizaje no para ver quién lo hizo mejor, sino para descubrir el proceso que les llevó a desarrollar cierta habilidad, entendiendo además que el aprendizaje es un proceso continuo. Este ejercicio metacognitivo les lleva a visibilizar las estrategias que utilizaron para aprender y pensar en qué otras circunstancias las pueden poner en práctica. Es como consecuencia de este ejercicio que van notando los beneficios que trae consigo el prestar “Atención”, cómo estos impactan su vida cotidiana y la vida de las demás personas. Todo lo anterior lo realizan progresivamente y según su etapa de desarrollo.

## **Sello Ambientes Afectivos**

Por medio de esta aventura se busca generar espacios afectivos en los cuales las niñas y los niños se sientan cómodas/os para aventurarse a aprender sobre los beneficios de prestar “Atención”. Durante estas actividades se toma en cuenta cómo el prestar “Atención” puede ser un medio para fortalecer los vínculos consigo mismas/os y con otras personas, así como para disfrutar, aprender y cuidar su seguridad física y la de las personas a su alrededor. Entonces se reconocen los beneficios de prestar “Atención” no sólo desde un punto de vista academicista, sino como una habilidad para la vida. En esta aventura además se promueve la capacidad de las niñas y los niños para evaluar su propio proceso de aprendizaje, es decir el entender el paso a paso de cómo adquieren nuevos conocimientos y habilidades; para ello se cultivan estos ambientes seguros, ricos y estimulantes, en las que las niñas y los niños se sienten libres de cometer errores, de reflexionar consigo mismas/os y con las demás personas sobre sus estrategias de aprendizaje y de expresar cómo se sienten en estos procesos. Estos espacios validan y acogen todo lo que surge de aprender a prestar “Atención”, no culpan, no fuerzan y no comparan los procesos, son espacios de entendimiento, acompañamiento, afecto y compasión.

### **Sello Igualdad**

Durante esta estrategia de mediación se busca transmitir a las niñas y los niños, que todas las personas tienen la capacidad de desarrollar su habilidad de “Atención” y comprender cómo adquieren esa habilidad, independientemente de las diferencias de edad, físicas, de género, cultura, religión, entre otras características personales y sociales. Se refuerza que si bien todas las personas somos distintas y tenemos diferentes ritmos de aprendizaje y estrategias eso no nos hace menos valiosas, sino que nos enriquece pues tenemos más oportunidades para aprender de las demás. Las niñas y los niños comprenden que los errores son oportunidades de crecimiento, reconocen el valor del aprendizaje en comunidad y se motivan entre sí a continuar aprendiendo. Así mismo, experimentan cómo todas las personas tienen derecho a expresar sus ideas, sentimientos, necesidades y experiencias a la vez que son escuchadas con una actitud de respeto, apertura, aceptación y tolerancia. La diversidad promueve construcción de conocimiento y retroalimentación, por lo que, dentro de las actividades propuestas, las niñas y los niños, aprenden a defenderla, entenderla y hacerla parte de su cotidianidad.

### PREPARANDO LA AVENTURA

---

- Actualice la información que ha adquirido sobre cómo las niñas y los niños desarrollan las funciones ejecutivas, en especial la “Atención”, así como el proceso de evaluar su aprendizaje. Puede recurrir a los recursos que se disponen en el documento “Atención: Planeamiento Didáctico”. Recuerde siempre comprobar que la información que está revisando venga de fuentes confiables.
- Busque y recolecte cajas de cartón medianas que las niñas y los niños puedan mover. Así mismo, coloque en las mesas de trabajo colaborativo pinturas y marcadores de diversos colores que sirvan para pintar las cajas. Coloque platos de cartón que puedan simular ruedas para que las niñas y los niños puedan pegarlos en las cajas (ver recursos de apoyo).
- Busque una zona amplia en la que pueda realizar un cuadrado grande ya sea con cinta de color u otro material que resalte y marque la zona. Este cuadrado se utilizará para colocar los carros de cartón y que las niñas y los niños puedan jugar a sacarlos del cuadrado como si fuera un parqueo. Este juego se basa en juego de mesa en pequeña escala (ver recursos de apoyo) para esta primera experiencia la propuesta es realizarlo con las cajas de cartón y adaptado al tamaño de las niñas y los niños.

- Prepare una serie de imágenes que representen a actores, actrices, dibujantes, directoras o directores de cine, camarógrafas/os y escritoras/os que pueda ir mostrando a las niñas y los niños conforme van conversando (ver recursos de apoyo).
- Acomode el aula para ver una película, puede colocar sillas o colchonetas para que las niñas y los niños se sienten cómodamente. De ser posible brinde palomitas si es algo que las niñas y los niños disfrutan.
- Prepare una pizarra o papel periódico en el que pueda escribir lo que las niñas y los niños comentan sobre la rutina de pensamiento “Antes pensaba...Ahora pienso” para ello divida la pizarra en dos y así coloca en el lado correspondiente los comentarios realizados. Prepare 2 símbolos para cada categoría, de esta forma ayuda a las niñas y los niños a asociar estas imágenes con lo que les propone reflexionar.

### EXPERIENCIA 1: DIVERSIÓN CON CARROS DE CARTÓN

---

#### Parte A

- Anime a las niñas y los niños a sentarse en mesas de trabajo colaborativo (ver cápsula N°3). Coménteles que el día de hoy van a realizar un juego que involucra dos partes, primero utilizar su creatividad para convertir unas cajas de cartón en carros y luego con ayuda de su habilidad de “Atención”, jugar a mover esos carros para sacarlos de un espacio de parqueo ficticio. Antes de iniciar con la parte creativa de esta experiencia invíteles a realizar un ejercicio de presencia plena (ver Cápsula N°6) para focalizar su atención en el presente. Puede hacerlo de esta manera: “Antes de iniciar con la propuesta de juego que les tengo hoy, me gustaría que realizáramos un ejercicio de presencia plena para traer a nuestra querida amiga la atención a este momento presente. Como ustedes saben hemos estado hablando de la atención en las últimas semanas, pues ahora vamos a reflexionar más profundamente qué beneficios, es decir cosas buenas, nos trae prestar atención a nuestra vida, yo les voy a soplar uno, cuando empezamos un juego si traemos la atención al momento presente va a ser más divertido y más fácil poder jugar ¿Interesante verdad? poner atención hace que nos divirtamos más. Ok, listas y listos, iniciamos respirando muy, muy profundo, muy bien, soltamos el aire... Ahora vamos a tocar la mesa en la que estamos ¿Cómo se siente?, ¿Está fría? ¿Caliente? ¿Sucia o limpia? (dé espacio para que las niñas y los niños contesten a las preguntas),

genial observemos en este momento qué objetos tenemos al frente ¿Que ven?... Ajá pinturas, ¿Qué más?, pinceles, vasos con agua, perfecto... Ahora tomemos una pintura cada una y cada uno, la abrimos y con cuidado la olemos ¿A qué huele? Uh, interesante Cecilia, dice que a naranja... Ok... Por último, notemos qué ruidos tenemos alrededor, ¿qué identifican? Perros ladrando ¿Qué más? Una ambulancia, ok... Demos una última mirada a todo nuestro alrededor, inhalamos profundo una vez más y soltamos el aire. Gracias por participar, ahora sí les cuento que vamos a hacer con esas pinturas”.

- Al finalizar el ejercicio, coménteles que entregará a cada una y cada uno, una caja para que la transformen en un carro, la podrán pintar como quieran, méncíóneles que pueden utilizar los platos de cartón para simular ruedas. Aclare que cada una puede diseñar su caja-carro de la manera en que considere. Fomente que exploren su creatividad y capacidad de innovación.
- Mientras trabajan en sus cajas- carros, invíteles a reflexionar cómo y por qué prestar atención les ayuda a desarrollar su creatividad. Puede hacerles preguntas como: ¿A qué están prestando atención para poder pintar esta caja -carro? ¿Con qué tienen cuidado? ¿Qué pasa si no prestamos atención sobre qué color estamos usando? ¿O si no prestamos atención al poner el pincel en el agua y la botamos? Refléjeles que otro de los beneficios de la atención es proveer seguridad a sí mismas/os y las personas a su alrededor.
- Al finalizar realice plantee un espacio de comunicación empática (ver Cápsula N°1) en el que puedan conversar sobre cómo se sintieron convirtiendo esas cajas de cartón en carros. Puede guiar la conversación de la siguiente manera: “¿Cómo se sienten ahora? ¿Qué les pareció pintar esas cajas? ¿Qué aprendieron mientras pintaban? ¿Qué estrategias utilizaron para pintar? ¿Pintaron con los dedos o con los pinceles? ¿Aprendieron alguna manera de pintar al ver a sus compañeras y compañeros? (profundice en cada una de estas preguntas el tiempo que sea necesario según los comentarios que se van realizando, para cambiar el tema realice un resumen de los principales aportes) ... Me alegra que se divirtieran, que se sientan contentas y contentos porque ahora tienen

un carro de cartón y que hayan tenido tantas buenas ideas y aprendido de sus compañeros y compañeras trucos para pintar... Ahora adivinen para qué los vamos a usar...Pablo dice que, para jugar ¿Quién tiene otra idea?... Ok para llevarlas a la casa y mostrarlas a nuestras familias dice Camila... Ok pues ambos tienen razón... Les voy a contar mi idea a ver qué les parece”. Estos espacios de conversación son importantes para acompañar a las niñas y los niños en el paso a paso de la vivencia de la experiencia ya que por medio de las preguntas y comentarios se hacen conscientes de su proceso de aprendizaje y sus sentimientos al respecto.

## Parte B

- Invite a las niñas y niños a trasladarse a la zona que previamente ha preparado para realizar el juego. Coménteles que ahora va a colocar algunos de los carros dentro del cuadrado está en el suelo y que el objetivo del juego va a ser sacar todos los carros, pero moviéndolos sin levantarlos del suelo, ni pegarlos con otros carros.
- Puede comentarles el juego de esta manera: “Aquí tenemos un cuadrado, pues vamos a imaginarnos que es un parqueo en el que yo colocaré los carros, pero en este parqueo solo se pueden poner los carros en desorden; por lo que sacar los carros no va a ser tan fácil. Primero haré un ejemplo: voy a meter solo tres carros, entre todas y todos tenemos que sacarlos (meta los 3 carros y acomódelos de forma tal que moverlos sea fácil). ¡Listo! ¿Cuál carro tenemos que sacar primero? Bien, Laura hay que mover el carro de Dunia, porque está tapando la salida, Dunia hagámoslo, ya tenemos uno menos ¿Cuál carro sigue? ... Paul dice que el carro de Daniel no puede salir porque el carro de Ángela está al frente ¿Qué hacemos? ¿Qué tal si movemos el carro de Ángela para atrás?, A ver Ángela inténtelo... Ahora sí veamos si Daniel y Laura pueden sacar el carro... ¡Sí lo lograron! ¡Excelente! Ahora solo nos falta el carro de Ángela, perfecto ya está listo, sacamos todos los carros. Primer nivel superado ahora a meter más carros”.



- Vaya aumentando el nivel de complejidad añadiendo más carros, pero procurando que las niñas y los niños aún puedan cumplir la meta, es decir el nivel de complejidad vaya acorde a su etapa de desarrollo. Si no saben qué movimientos hacer, anímeles a probar directamente con los carros tratar de moverlos hasta que encuentren una manera. Puede también darles opciones o sugerencias.
- Durante el juego invíteles a notar cómo utilizar su atención les permite sacar su carro del parqueo, para que vayan notando el paso a paso de este proceso cognitivo. Puede reflejarles esto basándose en sus comentarios o acciones, por ejemplo: “Sonia veo que estás prestando mucha atención a cómo tus compañeras y compañeros sacan sus carros para vos aprender a sacar el tuyo” o “Taylor veo que utilizas tu atención para escuchar a tus compañeras y compañeros que piden ayuda cuando no saben cómo sacar su carro”. Refléjeles que otro de los beneficios de prestar atención es que nos permite fortalecer los vínculos con las demás personas.
- Si el grupo es muy grande puede dividirlo en dos y de esta forma todas y todos pueden participar. Recuerde que parte del reto de esta estrategia es que las niñas y los niños, presten atención, aunque no sean ellas y ellos quienes estén jugando activamente, esto no será una tarea fácil, pero es importante que puedan ir comprendiendo que les ayuda y que les dificulta prestar atención. Esto no implica que tengan que estar concentrados por periodos largos de tiempo, es comprensible y esperable para su etapa de desarrollo que los periodos de concentración sean cortos, por lo que está bien realizar este juego progresivamente en nivel de dificultad.
- Al finalizar algunas rondas, de un espacio para que las niñas y los niños jueguen libremente con sus carros, preste mucha atención a las dinámicas que establecen y juegos que realicen para así utilizar esta información a la hora de reflejarles cómo van aprendiendo a poner en prácticas sus habilidades. Lo más importante es que pueda ir reflejándoles a las niñas/os las estrategias que utilizan para prestar atención, retomarla si la pierden y mantenerla. Esta es una manera en la que puede apoyar a las niñas y los niños a desarrollar su habilidad de “Aprender a aprender” y particularmente la “evaluación” de su proceso.

Nota para trabajo con la familia: coménteles a las familias que está trabajando el aprendizaje esperado de “Atención”, por lo que requiere de su colaboración. Invíteles a realizar un juego en el que un miembro de la familia esconde un objeto y dice a otro miembro de la familia en secreto y una sola vez, en dónde lo escondió, la persona va en busca del objeto y lo coloca en el centro. Si la persona olvida dónde debe buscarlo es el turno de alguien más. El objetivo de esta actividad es que se puedan divertir en familia a la vez que las niñas y los niños ponen en práctica su habilidad de prestar atención y reconocen los beneficios que tiene el prestar atención cuando se les da información, es decir, asocian el prestar atención con el beneficio de cumplir una meta o lograr un objetivo. Tome en cuenta que esta sugerencia puede servir tanto para el trabajo con la familia como en el aula, fortaleciendo el vínculo de las niñas/os con sus familias y la relación de estas con el centro infantil.

## EXPERIENCIA 2: NUESTRA PELÍCULA FAVORITA

---

### Parte A

- Coméntele a las niñas y los niños que para seguir trabajando el tema de la “Atención” van a aprender sobre el mundo del cine. Para ello, lo primero que van a hacer es hacer un círculo democrático (ver Cápsula N°2) en el cual podrá introducir el tema. En este círculo indague qué conocen las niñas y los niños de cómo se hacen las películas y comételes los distintos roles que tienen que cumplir las personas para que estas puedan llevarse a cabo, por ejemplo: la directora o director de cine, las personas escritoras, las y los camarógrafos y las actrices y los actores. -Puede guiar el círculo de la siguiente manera: “Bienvenidas y bienvenidos, el día de hoy les traigo la propuesta de que para seguir aprendiendo sobre los beneficios que tiene la habilidad de prestar “Atención”, hagamos un círculo democrático y aprendamos sobre las películas y el cine ¿Les parece?... Genial, qué objeto quieren utilizar hoy para que nos demos la palabra... entiendo este peluche... Ahora yo les quería preguntar, ¿A quién le gustan las películas?... Oh me imaginé que muchas y muchos les gustarían... a ver Lucía (pasándole el peluche) ¿Quiere contarnos por qué le gusta ver películas?... Lucía dice que le gusta ver películas porque tienen historias... ¿quién más nos quiere compartir por qué le gustan las películas?... Genial Marco, cuéntenos... Ya veo le gustan porque son graciosas, le hacen reír... Perfecto, ahora tengo otra pregunta, ¿ustedes saben cómo se hacen las películas?... Manuel dice que con una cámara... ¿Qué más?... Exacto dice Alejandra que hay actores y actrices. Pero ¿Qué pasa con las películas que son de dibujos? ¿Hay actores y actrices?... No ¿Verdad? en su lugar tenemos a las personas que dibujan a los personajes, por ejemplo, vean esta imagen, es de la persona que dibujó a este personaje, a estas personas se llama dibujantes, ilustradoras e ilustradores, también tenemos actores y actrices como dice Alejandra (muestre la imagen), tenemos a una persona que se encarga de decirle a las actrices y los actores que hacer, que se llama la directora o director de cine, esta es

una directora muy famosa se llama “Chloé Zhao”, luego tenemos también a las personas que graban con cámaras como dijo Manuel que se llaman camarógrafas y camarógrafos, y también tenemos a las personas que se les ocurre la idea de la película y la escriben que serían las escritoras y los escritores... Hay muchas personas más involucradas, pero vamos a centrarnos en esas... Entonces, de forma muy resumida podríamos decir que una película se hace así: Primero una o varias personas tienen una idea, después se la cuenta a la directora o director... ¿Qué creen que pasa luego? ... Exacto se contratan a las actrices y los actores ¿Y luego? Muy bien Natalia, se empieza a grabar con la cámara... ¿A ver quién tiene preguntas o curiosidades sobre esto?”.

Tecno-notas: apóyese de imágenes para ejemplificar estos roles. Puede además mostrarles videos sobre la historia del cine o los pasos para realizar una película (ver recursos de apoyo). Esto dependerá del interés que muestren las niñas y los niños.

- Cuando hayan conversado a grandes rasgos sobre las películas invíteles a realizar una lista de sus películas favoritas y votar por una de ellas para verla en la clase al día siguiente. Antes de tomar la decisión cerciórese que la película es adecuada para la etapa de desarrollo de las niñas y los niños, por ejemplo, que tenga una temática que puedan entender, y no sea de una duración muy larga. Si considera necesario puede cortar las películas en varios días para de esta forma promover que no pierdan la atención.
- Al día siguiente, comente con las niñas y los niños que van a ver la película ganadora de la votación. Para ello anímeles a sentarse en una posición cómoda y si tiene la posibilidad brinde palomitas para disfrutar de la película. Durante la película puede retomar algunas de los aspectos conversados en el círculo democrático, esto para ejercitar la habilidad de atención y que las niñas y los niños vayan identificando para qué les sirve prestar atención.: ¿Cómo habíamos dicho que se llamaban estas personas?... Sí Ernesto este es un actor o ¿Quiénes se encargaban de hacer estos personajes?... Las y los dibujantes, muy bien, Fernanda. Ambos prestaron atención ayer a nuestra conversación y gracias a eso pudieron recordar esta información, este es un beneficio de prestar atención, nos permite recordar información”.

## Parte B

- Una vez que han observado la película puede ser al día siguiente o el mismo día invite a las niñas y los niños a comentar cuál fue su escena o parte favorita para recrearla en el aula. Una vez han llegado a un acuerdo de qué escena interpretar, apóyeles en el acomodo del aula y con accesorios que les puedan servir para interpretar a los personajes. Puede volver a poner la escena para recordarles de la generalidad de esta. Comparta esta actividad de la siguiente manera: “Hoy les traigo una propuesta que creo que les va a parecer muy divertida ¿Qué tal si escogemos una escena de la película de ayer que les haya gustado mucho y la interpretamos aquí en la clase?, ¿Suenan divertidas verdad? Ok, ¿qué escena les gustaría representar? Puedo ir anotando y luego votamos... (Deje que negocien para tomar una decisión) ...Ahora que ya tenemos la parte de la película que vamos a interpretar, podemos volver a observar así prestamos atención a todos los detalles. Recuerden que la atención tiene ese beneficio, nos permite recordar información cuando queremos imitar algo o copiar algo, si no prestamos atención no podemos hacer eso... Ahora que ya la vimos podemos acomodar los muebles y escoger de esta caja, accesorios para realizar los personajes. Pero no solo necesitamos a las actrices y los actores, también necesitamos camarógrafos y camarógrafos, así como una directora y un director de cine. A ver entonces ¿Quiénes quieren ser actrices y actores? ¿Quién quiere ser la directora? ¿Y el director? ¿Camarógrafas? ¿Camarógrafos?”.

- Una vez asignados los roles, anime a las niñas y los niños a divertirse, en esta actividad no importa que interpreten la escena tal cual, lo importante es que traten de hacerlo y de participar de los distintos roles conversados. Puede guiarles y apoyarles retomando aspectos de la película y las conversaciones que han tenido, pero dejando libertad para que utilicen su imaginación y creatividad.
- Durante el juego invite a las niñas y los niños a reflexionar sobre los beneficios que tiene el prestar atención para cada uno de los roles de la película, por ejemplo, puede establecer diálogos como el siguiente: Tengo una pregunta ¿Qué creen ustedes que pasa si la camarógrafa o el camarógrafo no presta atención?... Ajá Dinia, se le puede olvidar encender la cámara y grabar o se despista y graba algo que no es y entonces la película no queda bien ¿Verdad? y ¿Qué creen que pasaría si un actor no presta atención?... Dice Paco que se le olvida lo que tiene que hacer... Entonces la atención sirve a las camarógrafas y los camarógrafos para grabar lo que necesitan y a las actrices y actores para recordar qué hacer o decir. La atención nos sirve para lograr metas o cumplir objetivos, este es otro de sus beneficios”.
- Después de un rato de juego se da por finalizada la actividad. Anímeles a hacer un círculo y realice la rutina de pensamiento (ver Cápsula N°4) Antes pensaba... Ahora pienso, para conversar sobre los beneficios de prestar atención cuando se realiza e interpreta una película, así como de la experiencia en general de toda la actividad. Puede hacerlo de esta forma: “Quería conversar un poco con ustedes sobre la experiencia de estos últimos días, ¿les gustó aprender de las películas? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué fue lo que menos les gustó? Genial me alegra oír todas esas opiniones, ahora que les parece si hacemos la rutina de pensamiento “Antes pensaba... Ahora pienso” ¿Sí? muy bien... Voy a usar esta pizarra para anotar, de este lado tenemos el “Antes pensaba...” Este es el símbolo que utilizamos y de este otro el “Ahora pienso...” y utilizamos este otro símbolo. Entonces me gustaría saber ¿Qué pensaban antes de cómo se hacían las películas y qué piensan ahora?... A ver David

cuéntenos... Antes pensaba que las hacía una persona ahora pienso que son muchas personas las que las hacen... Muy bien gracias, David... Ahora qué pensaban antes la directora o director... interesante Andrea dice que Antes no sabía que había directores o directora y ahora sabe que son quienes les dicen a las actrices y actores qué hacer... Muy bien. Por último, sobre la atención ¿Qué aprendimos? ...Dice Saúl que antes pensaba que prestar atención era aburrido, ahora piensa que si presta atención puede divertirse más”.

- Puede realizar más preguntas sobre los beneficios de la atención y así explora cuáles están quedando claros y cuáles no. Recuerde que este es un proceso de aprendizaje continuo y que no tienen que aprenderse los beneficios de memoria sino experimentarlos y conversar sobre ellos para hacerse cada vez más conscientes de relevancia como habilidad para la vida.
- Durante todas las actividades planteadas esté atenta/o a los momentos en los que les es más fácil prestar atención, mantenerla y qué estrategias utilizan para recuperar la atención una vez la pierden, así como la manera en la que se apoyan entre ellas y ellos para mantener o recuperar la atención. Es de suma importancia que sea usted quién tenga esto claro primero, para que luego pueda señalarse a las niñas y los niños y así puedan ir identificándolo. En un primer momento y dependiendo de la etapa de desarrollo puede que no interioricen lo que les refleja, pero con el paso del tiempo y la constancia, podrán ir concientizándolo. Por ejemplo: “Naihara noté que los ruidos fuertes hacen que pierdas la atención ¿cómo se siente al escuchar un ruido fuerte?”, “José, para mantenerte concentrado he notado que te sirve cantar. Esta es una estrategia que muchas personas usan para prestar atención”, Sebastián he estado notando que cuando alguna compañera o compañero se distrae, le ayudas a concentrarte tocándole la mano”.



## Recursos de apoyo

En los enlaces que se presentan a continuación podrá encontrar los recursos sugeridos en el documento.

Enlace con imagen que  
representa el juego  
en el que se basa la  
actividad propuesta

Enlace de imagen que  
ejemplifica cómo realizar  
carros con cajas de cartón

Enlace con imagen de  
directora Cloé Zhao

Enlace con imagen  
de camarógrafa

Enlace con imagen  
de camarógrafo

Enlace con imagen  
de Harry Potter

Enlace a imagen de una  
persona dibujante

Video “Nueve ingredientes  
para hacer una película”

Video  
“Pocoyó en el Cine”

Video  
“¿Cómo nació el cine?”

Rutina de pensamiento  
“Antes pensaba...  
Ahora pienso”

Recuerde que esta estrategia de mediación es una sugerencia de cómo enlazar este aprendizaje esperado, la habilidad correspondiente y los enfoques para una niñez ciudadana. Le invitamos a revisar este material y adaptarlo según el contexto y características del grupo de niñas y niños que está acompañando.

# Referencias

Conejero, A. y Rueda, M.R. (2017). Early Development of Executive Attention. *Journal of Child and Adolescent Behavior* 5: 341.

Fundación Paniamor. (2014). *Niñez ciudadana. Marco Referencial*. San José, Costa Rica.

Fundación Paniamor. (2020). *Presencia Plena. Modelo Somos Familia*. San José, Costa Rica.

Graziano, P. A., Calkins, S. D., & Keane, S. P. (2011). Sustained attention development during the toddlerhood to preschool period: Associations with toddlers' emotion regulation strategies and maternal behaviour. *Infant and child development*, 20(6), 389-408.

González, M y Sáenz, N. (2019). *Conceptos Temáticos de Primera Infancia: Documento de Uso interno*. Fundación Paniamor.

Herreras, E. B. (2010). Función ejecutiva y desarrollo en la etapa preescolar. *Boletín de pediatría*, 50(214), 272-276.

Ministerio de Educación Pública. (2014). *Programa de estudio de educación preescolar*. San José, Costa Rica.

McGraw Hill Education. (2020). *La comunicación no verbal*.

Disponible en: <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448175743.pdf>

Real Academia Española. (2021). *Diccionario de la Real Academia Española*.

Disponible en: <https://www.rae.es/>

Rueda, M. R., & Conejero, A. (2020). Developing attention and self-regulation in infancy and childhood. In Neural circuit and cognitive development (pp. 505-522). Academic Press.

Rueda, M. R., Conejero, Á., & Guerra, S. (2016). Educar la atención desde la neurociencia. Pensamiento Educativo, Revista de Investigación Latinoamericana (PEL), 53(1).

United Way Worldwide & Procter & Gamble. (2016). Modelo Nacer Aprendiendo: Ambientes Saludables. Su Marco de Referencia. San José, Costa Rica.

# Créditos

## Dirección de Desarrollo Curricular

Yorleny Porras Calvo. Directora.

## Departamento de Educación de la Primera Infancia

Guisselle Alpízar Elizondo. Jefatura.

## Comisión encargada de la redacción

## Por parte del Departamento de Educación de la Primera Infancia, MEP

Johanna Coto Jiménez. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Adriana Díaz Madriz. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Gabriela Gamboa Naranjo. Asesora nacional de Educación Preescolar.

María Antonieta Hernández Gutiérrez. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Carolina López Castillo. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Elizabeth Madrigal López. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Ofelia Montoya García. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Olga Marta Zárate Cuadra. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Por parte de la Fundación PANIAMOR

---

#### Diseño Metodológico y Pedagógico

---

Marcela González, Coto. Directora Programa “Niñez Ciudadana”.

#### Diseño Pedagógico

---

Arienne García González. Consultora en Primera Infancia.

#### Diagramación y Diseño Gráfico

---

Minor Loaiza Vargas. Diseñador gráfico y diagramador.

Handerson Bolívar Restrepo. Diseñador gráfico consultor.

### Comisión de revisión técnico curricular

#### Por parte del Departamento de Educación de la Primera Infancia, MEP

---

Guisselle Alpízar Elizondo. Jefatura.

Johanna Coto Jiménez. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Gabriela Gamboa Naranjo. Asesora nacional de Educación Preescolar.

María Antonieta Hernández Gutiérrez. Asesora nacional Educación Preescolar.

#### Por parte de la Fundación PANIAMOR

---

Nayuribe Sáenz Cubillo. Especialista Temática en Primera Infancia.

### Agradecimiento

A las Asesorías Regionales y el personal docente de las Direcciones Regionales de Educación de diferentes zonas del país, por la lectura atenta y revisión del presente documento.